

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>مهر</p> <p>آموزشگاه</p> | <p>تاریخ آزمون: ۹۷/۰۳/۰۲</p> <p>مدت امتحان: ۷۰ دقیقه</p> <p>نیاز به پاسخنامه</p> <p>دارد <input type="radio"/> ندارد <input checked="" type="radio"/></p> <p>شماره صندلی:</p> | <p>باسمه تعالی</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴</p> <p>دبیرستان غیردولتی هدی (دوره دوم)</p> <p>آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۹۶-۹۷</p> <p>تعداد صفحه: ۶ تعداد سؤال: ۳۵</p> | <p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>سئوالات امتحان درس: فارسی ۲</p> <p>پایه: یازدهم</p> <p>رشته: انسانی / تجربی / ریاضی</p> <p>نام دبیر: مقدمی، منتظرپناه</p> |
| <p>تاریخ تصحیح: ۹۷/ / نمره: با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر:</p> | | | |
| <p>بارم</p> | <p>شرح سوالات</p> | <p>ردیف</p> | |
| <p>۷</p> | <p>قلمرو زبانی</p> | <p>الف</p> | |
| <p>۱/۵</p> | <p>۱- معنی واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) اوست که عادل مطلق است. (.....)</p> <p>ب) من قُلا کردم. (.....)</p> <p>پ) و گرازان به تگ ایستاد. (.....)</p> <p>ت) طاعنان مجال وقیعت یابند. (.....)</p> <p>ث) و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم. (.....)</p> <p>ج) فلک باخت از سَهم آن جنگ، رنگ. (.....)</p> <p>چ) بیاورد ضحاک را چون نوند. (.....)</p> <p>ح) جز تو که فرات، رشحه‌ای از یم توست. (.....)</p> | | |
| <p>۱/۵</p> | <p>۲- نادرستی‌های املائی را در گزینه‌های زیر، اصلاح کنید.</p> <p>الف) مجالس درس و وعض را به عهده گرفت. (.....)</p> <p>ب) بخوایید دندان به دندان کین. (.....)</p> <p>پ) در پالیظ سعدی می‌چریدیم. (.....)</p> <p>ت) احمال جانب من جایز شمیری. (.....)</p> <p>ث) مصحور کار خود بودم. (.....)</p> <p>ج) و اندک مایه ظیعتی دارند. (.....)</p> <p>چ) بدرتید و بصپرد محضر به پای. (.....)</p> <p>ح) و ثغت دوستان به کرم عهد تو بیفزاید. (.....)</p> <p>خ) پرچم روس‌ها در خاک آغشته به خون بی‌گناهان به احتزاز در آمد. (.....)</p> | | |
| <p>۲۵ ۲۵ ۲۵</p> | <p>۳- شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«او اختران را در آسمان نهاده/ تا به برّ و بحر نشانمان باشند/ تا نگه به فرازها دوزیم/ تا از این ره، لذت اندوزیم.»</p> <p>الف) هسته گروه اسمی را در مصراع آخر بنویسید.</p> <p>ب) کدام کلمه یا کلمات در شعر، نقش مجاز دارد؟</p> <p>پ) نقش تبعی معطوف، در کدام کلمه وجود دارد؟</p> | | |

| | |
|-----|---|
| .۲۵ | <p>۴- درستی یا نادرستی جمله زیر را مشخص کنید.</p> <p>در مصراع «چو بر شاخ زمرد جام باده» نقش دستوری «زمرد» <u>متمم</u> است. درست نادرست ○</p> |
| .۲۵ | <p>۵- بین واژه های «خورشید و ابر» کدام رابطه معنایی (تضمن - تناسب) وجود دارد.</p> |
| .۲۵ | <p>۶- نقش ضمیر «ش» در کدام گزینه متفاوت است؟</p> <p>الف) چو برخواند کاوه همه محضرش پ) بدیدندش آن جا و برخاست غو</p> <p>ب) بر نامدارانش بنشانند ت) به کوه دماوند کردش به بند</p> |
| .۲۵ | <p>۷- ابرش یعنی اسبی که:</p> <p>الف) رنگ آن میان سرخ و سیاه باشد. پ) بر اعضای او نقطه‌ها باشد.</p> <p>ب) رنگ آن میان زرد و بور باشد. ت) رنگش مایل به زردی باشد.</p> |
| .۲۵ | <p>۸- زمان فعل مشخص شده در جمله «حبه بینداخت و در کمین نشست.» در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>الف) ماضی استمراری ب) مضارع التزامی پ) ماضی ساده ت) ماضی نقلی</p> |
| .۱۵ | <p>۹- کدام فرایند واجی در کلمات: «یگانه، اجتماع» به ترتیب رعایت شده است؟</p> <p>(.....) ، (.....)</p> |
| .۲۵ | <p>۱۰- نوع «واو» را در شعر زیر مشخص کنید. (عطف - ربط)</p> <p>«بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم/ و بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم.»</p> <p>(.....)</p> |
| .۱۵ | <p>۱۱- معنای فعل «ایستاد» را در جمله زیر توضیح دهید.</p> <p>«صیاد در پی ایشان ایستاد.»</p> <p>(.....)</p> |
| .۷۵ | <p>۱۲- با توجه به وضعیت‌های چهارگانه واژگان در گذر زمان، واژه‌های «شوخ، سوفار و پذیرش» را در مقابل توضیح صحیح آن بنویسید.</p> <p>الف) این واژه با همان معنای قدیم، به حیات خود ادامه می‌دهد. (.....)</p> <p>ب) این واژه از فهرست واژگان حذف شده است. (.....)</p> <p>پ) این واژه با از دست دادن معنای پیشین، معنای جدید پذیرفته است. (.....)</p> |

| ۵ | قلمرو ادبی | ب |
|-----|---|---|
| .۲۵ | <p>۱۳- آرایه «پارادوکس» را در بیت زیر، توضیح دهید.</p> <p>«پرواز شدند و پر گشودند به عرش هر چند که دست بسته بودند آن‌ها»</p> <p>(.....)</p> | |
| .۲۵ | <p>۱۴- در عبارت «از شعله/ به خاطر روشنایی اش/ سپاسگزاری کن/ اما/ چراغدان را هم/ که همیشه صبورانه در سایه می ایستد/ از یاد میر»</p> <p>کدام عبارت در معنای کنایی به کار رفته است؟</p> <p>(.....)</p> | |
| .۲۵ | <p>۱۵- در جمله تشبیهی زیر، «مشبه به» را نشان دهید.</p> <p>«مادرم می گفت: «به شتر افسار گسیخته می مانی؛ شلخته و هر دم بیل.»</p> <p>مشبه به: (.....)</p> | |
| .۲۵ | <p>۱۶- در عبارت «چون او را در بند بلا بسته دید، زه آب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند.»</p> <p>کلمه «جوی» استعاره از چیست؟ (.....)</p> | |
| .۲۵ | <p>۱۷- در مصراع دوم بیت زیر، یک واج میانجی مشخص کنید.</p> <p>«به سوی قلّه‌ی بی‌انتهای بیداری پرنده‌ای که به خون آغشته می‌آید»</p> <p>(.....)</p> | |
| .۵ | <p>۱۸- از مصدر «تنیدن»، بن ماضی و بن مضارع بسازید.</p> <p>بن ماضی: (.....) بن مضارع: (.....)</p> | |
| .۲۵ | <p>۱۹- کدام ویژگی شعر حماسی در بیت زیر، برجسته است؟</p> <p>«زره لخت لخت و قبا چاک چاک سر و روی مردان پر از گرد و خاک»</p> <p>الف) زمینه قهرمانی ب) زمینه ملی پ) زمینه داستانی ت) زمینه خرق عادت</p> | |
| .۲۵ | <p>۲۰- توضیح «قالبی است که بیشتر برای طرح مضامین اجتماعی و سیاسی به کار می‌رود و رواج آن از دوره مشروطه بوده و تا کنون ادامه یافته است.» ما را راهنمایی می‌کند به گزینه ...</p> <p>الف) رباعی ب) قصیده پ) چهارپاره ت) مثنوی</p> | |

| .۱۵ | <p>۲۱- در جدول زیر، نوع صفات گروه «الف» را به صفات مربوط به آن در گروه «ب» وصل نمایید. (یک مورد اضافه است.)</p> <table border="1" data-bbox="507 219 1098 548"> <thead> <tr> <th>گروه «الف»</th> <th>گروه «ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صفت نسبی</td> <td>نگران</td> </tr> <tr> <td>صفت لیاقت</td> <td>شنیدنی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>سیمینه</td> </tr> </tbody> </table> | گروه «الف» | گروه «ب» | صفت نسبی | نگران | صفت لیاقت | شنیدنی | | سیمینه |
|--------------------------|--|------------|----------|----------|-------|-----------|--------|--|--------|
| گروه «الف» | گروه «ب» | | | | | | | | |
| صفت نسبی | نگران | | | | | | | | |
| صفت لیاقت | شنیدنی | | | | | | | | |
| | سیمینه | | | | | | | | |
| .۲۵ | <p>۲۲- آرایه‌های بیت: «پرید از رخ کفر در هند، رنگ تپیدند بت خانه‌ها در فرنگ» در کدام گزینه <u>درست</u> است؟</p> <p>الف) جناس ناهمسان - استعاره - کنایه. ب) ایهام - کنایه - تشخیص. پ) کنایه - جناس همسان - تلمیح. ت) جناس همسان - حس آمیزی - ایهام.</p> | | | | | | | | |
| .۱۵ .۱۵ .۱۵ .۱۵ | <p>حفظ شعر</p> <p>۲۳- ابیات زیر را کامل کنید.</p> <p>الف) مرا اوج عزت در افلاک توست</p> <p>ب) چه چرخ جنون می‌زنند دف عشق با خون می‌زنند</p> <p>پ) بیت نخست غزل «وطن» را بنویسید. (.....)</p> <p>ت) که آلاله‌ها را حمایت کنیم</p> | | | | | | | | |
| ۸ | <p>قلمرو فکری</p> | | | | | | | | |
| .۲۵ | <p>۲۴- در شعر زیر به کدام ویژگی انسان اشاره شده است؟</p> <p>«آدمی، / اما / خاموشی دریا و / هیاهوی خاک و / موسیقی آسمان را در خود دارد.»</p> <p>(.....)</p> | | | | | | | | |
| .۱۵ | <p>۲۵- مارهایی که بر دوش ضحاک روییده‌اند، تجسم چه چیزی هستند؟ در اساطیر ایران، «مار» مظهر چیست؟</p> <p>(.....) . (.....)</p> | | | | | | | | |

| | | |
|-----|---|--|
| ۲۵. | <p>۲۶- از لحاظ مفهوم کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟</p> <p>الف) از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فرود آرد.</p> <p>ب) نشکنی تا خویش را، از دوست کی یابی نشان!</p> <p>پ) هنگامی که / در فروتنی / بزرگ باشیم / بیش از همه به آن بزرگ نزدیک شده ایم.</p> <p>ت) تو شکر خدا کن به هنگام رنج / وشکر او کن به وقت رستن از رنج.</p> | |
| ۲۵. | <p>۲۷- در بیت: «گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش کسی که دوش به دوش سپیده می آید» منظور از «بر دوش گرفتن بیرق» چیست؟</p> <p>(.....)</p> | |
| ۲۵. | <p>۲۸- مفهوم اصلی رباعی زیر در کدام گزینه بهتر بیان شده است؟</p> <p>«چون سیل ز پیچ و تاب صحرا می رفت همراه سحر به فتح فردا می رفت بی تاب نظیر جوشش چشمه دور این رود به جست و جوی دریا می رفت»</p> <p>الف) بازگشت به اصل. ب) در جست و جوی حقیقت. پ) حرکت به سوی آزادی. ت) گذشته را چراغ راه آینده قرار دادن.</p> | |
| ۲۵. | <p>۲۹- از مفهوم بیت: «چنین آن دو ماهر در آداب ضرب / ز هم رد نمودند هفتاد حرب» کدام گزینه برداشت نمی شود؟</p> <p>الف) دفاع کردن جنگاوران. ب) مهارت جنگاوران در نبرد. پ) سختی نبرد بدون ابزار جنگی. ت) به طول انجامیدن نبرد.</p> | |
| ۲۵. | <p>۳۰- بیت: «به سال اندکی و به دانش بزرگ / گوی، بد نژادی، دلیر و سترگ»، توصیف کدام شخصیت شاهنامه است؟</p> <p>الف) فرزند کاوه آهنگر ب) ضحاک پ) فریدون ت) کاوه آهنگر</p> | |
| ۱۵. | <p>۳۱- در شعر: «گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی.» منظور از آفتاب، و ستاره ها، هستند.</p> | |
| ۲۵. | <p>۳۲- با توجه به بیت: «ز هر کشوری مهتران را بخواست که در پادشاهی کند پشت راست» منظور از «در پادشاهی پشت راست کردن» چیست؟ (.....)</p> | |

| | |
|--------|--|
| .۷۵ | <p>۳۳- با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«حبیب خدای جهان‌آفرین نگره کرد بر روی مردان دین» همه برده سر در گریبان فرو نشد هیچ کس را هوس رزم او»</p> <p>الف) «حبیب خدا» چه کسی است؟ (.....) ب) واژه «دین» چه نقشی دارد؟ (.....)</p> <p>پ) «سر در گریبان فرو بردن» چه مفهومی دارد؟ (.....)</p> |
| .۱۵ | <p>۳۴- در جمله: «مگر تو را به نفس خویش حاجت نمی‌باشد و آن را بر خود حقی نمی‌شناسی؟» مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(.....)</p> |
| .۱۵ | <p>۳۵- ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>الف) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند.</p> <p>(.....)</p> <p>ب) شقایق بر یکی پای ایستاده چو بر شاخ زمرّد، جام باده</p> <p>(.....)</p> <p>پ) دم تیغ بر گردنش چون رسید سر عمرو صد گام از تن پرید</p> <p>(.....)</p> <p>ت) هم آن گه یکایک ز درگاه شاه بر آمد خروشیدن دادخواه</p> <p>(.....)</p> <p>ث) عشق، حالی دو اسپه می‌آمد. (.....)</p> <p>ج) سراچه ذهنم آماس می‌کرد. (.....)</p> <p>چ) معلم را در ظنّ خود تقویت کرد. (.....)</p> <p>ح) طلوع برکه خورشید تابناک دل است ستاره‌ای که ز آفاق دیده می‌آید</p> <p>(.....)</p> |
| ۲۰نمره | پایان سؤالات |

«موفق باشید»